

# MEMORIA RECIENTE Y FORMACIÓN DE SUBJETIVIDAD POLÍTICA EN JÓVENES DE LA INSPECCIÓN EL TIGRE EN PUTUMAYO

**Lady Diana Mojica Bautista**  
Psicóloga y Magíster en psicología  
Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Educación  
[ldmojicab@correo.udistrital.edu.co](mailto:ldmojicab@correo.udistrital.edu.co)

# Memoria reciente y formación de subjetividad política en jóvenes de la inspección El Tigre en Putumayo

— Lady Diana Mojica Bautista

*"[...] la tarea de un educador se funda en el «amor político», que es amor a la humanidad del otro, que incluye amor a la dignidad del sujeto y al valor del mundo"*  
(Siede, 2007, p. 246).

## RESUMEN

En el presente ensayo se analizan los elementos teóricos desde los cuales se puede afirmar que la iniciativa "El tigre no es como lo pintan" es una experiencia de recuperación de la memoria reciente que contribuye en la construcción de subjetividad política comunitaria, con participación docente, la cual arroja luces acerca de las formas de resistir y agenciar procesos de pensamiento y acción crítica en contextos de conflicto armado y construcción de paz en Colombia. Para ello se presentará el contexto histórico de la iniciativa mencionada, se revisarán también los resultados principales de esta iniciativa, el papel de sus actores, el impacto generado en la región y en el país y finalmente se revisará la crítica que se le ha hecho a este tipo de iniciativas.

## PALABRAS CLAVES

Subjetividad política, conflicto armado, formación política, memoria reciente.

## ABSTRACT

In this essay it is analyzed theoretical aspects which let us affirm that the initiative "El Tigre no es como lo pintan" is a community experience to recover recent memory and contribute with the formation of political subjectivity with teacher participation, it illuminates the ways of resistance and agency of thinking and critical action in the context of armed conflict and building of peace in Colombia. It will be presented the historical context of the enunciated initiative, then it will be reviewed also the meaning results from this initiative, the role of its actors, the generated impact in the region and in country, finally it will be revised the critics that this kind of initiatives have received.

## KEYWORDS

Political subjectivity, armed conflict, political education, recent memory.

El conflicto armado en Colombia ha dejado más de 8 millones de víctimas, de las cuales un 12% son jóvenes entre los 12 y 17 años (Unidad de Víctimas, 2016), la mayoría de los cuales han sido obligados a desplazarse de sus lugares de origen y cambiar de manera abrupta sus costumbres y cultura. Algunas familias han decidido quedarse en el lugar que los recibió y unos pocos se acogen a la medida de retorno a los lugares de los que fueron desplazados. Para quienes deciden retornar surge la necesidad de iniciar caminos de resistencia, agenciar y potenciar procesos que los lleve a asumirse, a ellos mismos y a sus comunidades, como sujetos con una identidad específica, histórica y desde la cual inician procesos de acción política. En estos procesos (según Cuesta, 2005) se requiere pensar históricamente, es decir "poner en cuestión el espacio social e institucional, el conocimiento y el mismo presente" (p. 17), como se refleja en el siguiente fragmento del monólogo presentado por

Santa Cruz (2014):

Soy... Hoy soy Pedro, soy José... Soy... Yasman... Soy los que se llevaron, pero por sobre todas las cosas soy aquellos valientes que se quedaron, soy Dolores, son Mandí, soy Amadeo, soy Jofán, mi historia... mi historia es una, no única... (min. 00:10).

Es el caso de la comunidad El Tigre, en el Valle del Río Guamuez, Putumayo, departamento ubicado al sur occidente de Colombia, su población alcanza los 322.681 habitantes: 148.711 viven en zonas urbanas y 173.970 en zonas rurales, cuenta con una población indígena de 51.700 personas (Delgado, s/f). Esta comunidad es considerada víctima<sup>1</sup> del conflicto armado en el marco de la Ley 1448 de 2011 y se ha constituido como un espacio instituyente para configurar o afirmar la dimensión política individual y colectiva de sus pobladores. El hecho con mayor impacto para esta comunidad fue la masacre ocurrida el 9 de enero de 1999 por parte de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC)<sup>2</sup>, con un resultado total de 24 personas asesinadas registradas<sup>3</sup>, una cantidad indeterminada de desaparecidos y el desplazamiento masivo que dejó desolada la población, en una acción que buscaba eliminar a supuestos colaboradores de la guerrilla, en momentos en que se estigmatizó a la población El Tigre como colaboradora de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y su accionar insurgente (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014; Contravía, 2011).

1 Se consideran víctimas, para los efectos de la Ley 1448 de 2011, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Art. 3)

2 Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC)<sup>1</sup> es el nombre que denomina a una organización paramilitar de autodefensa de Extrema derecha, que participó en el conflicto armado en Colombia con una gran cantidad de víctimas. Se consolidó como agrupación paramilitar a finales de la década de 1990 y su principal objetivo era, en principio, combatir a grupos políticos de izquierda legales, como la Unión Patriótica e ilegales como las FARC, el ELN o el EPL en varias regiones de Colombia, aquellas que estaban controladas por varias facciones del grupo guerrillero. En el año 2006, cuando se desmovilizaron, contaban con cerca de 40.000 hombres en todo el territorio colombiano. Tomado de: Wikipedia, 2016

3 Se debe tener en cuenta que hay un subregistro elevado, pues ante la desconfianza en las instituciones y el miedo a posibles represalias, muchas familias se abstienen de denunciar y posibilitar un adecuado registro de hechos de violencia en el marco del conflicto armado en Colombia (Efe, 2016)

A pesar del hecho que generó el desplazamiento de la mayoría de las familias, un grupo de docentes decidió quedarse en la población, como lo menciona Claudia Patricia Riascos, docente en el Tigre por más de 22 años:

En el año 1998 terminamos con aproximadamente 400 estudiantes, e iniciamos el año escolar de 1999 como con 14 (*sic*), el resto se habían desplazado para Nariño y La Hormiga y teníamos que trabajar en la cabecera municipal con los estudiantes que quedaban (*sic*), [frente] al hecho de violencia más grande que hemos tenido en la inspección de policía, el dolor era muy grande, la gente no lo podía asimilar y nosotros, como docentes, seguimos, queríamos y sabíamos el valor que tenía la tierra, ese era el empeño de mantener la institución [...] (Las fronteras cuentan en Putumayo, s/f, Capítulo 2).

Como se observa, uno de los actores más sobresalientes en esta experiencia<sup>4</sup> son los docentes, quienes no solo se posicionan como sujetos de saber, sino como sujetos de acción política, capaces de "agenciar y construir saberes y sujetos autónomos, de superar la pasividad y la condición de espectadores y reproductores, de formular y desarrollar proyectos, prácticas y experiencias alternativas" (María Cristina Martínez, 2006, p. 244):

**“Uno de los actores más sobresalientes en esta experiencia son los docentes, quienes no solo se posicionan como sujetos de saber, sino como sujetos de acción política”**

4 Con el término de experiencia se hace referencia a “[...] las conductas individuales o colectivas dominadas por la heterogeneidad de sus principios constitutivos y por la actividad de individuos que deben construir el sentido de sus prácticas en el seno de dicha heterogeneidad” (Morán, 2003, p. 31).

[...] ¡Oiga! ¿si hay escuelas por allá?- No son escuelas, le dije, son cunas que arrullan sueños y los despiertan al mundo para volverlos realidad... - ¡Oiga! y ¿los profes si van por allá? - Bueno, la gente los llama profes, pero en realidad son héroes, comprendí que en Colombia los héroes sí existen, cuando conocí a Claudia y Arlé, a él y a Miguel, a Digna y al negro Manuel, héroes de carne y hueso que despidieron 400 estudiantes en diciembre del noventa y ocho, y recibieron solo 14 en enero del 99, la violencia quiso arrebatárselos, pero perdió (Santa Cruz, 2014 Min. 02:14).

Adicional a los esfuerzos desarrollados en la institución escolar para mantener su funcionamiento, desde el año 2010, bajo la coordinación del docente Luis Antonio Santacruz Vallejo, el grupo de teatro Tierra Fértil, inició un proceso no formal de promoción de actividades de teatro para el buen uso del tiempo libre, fomento del liderazgo y desarrollo de habilidades comunicativas, el cual, según el docente, funcionaba también como un espacio para sanar algunas heridas que el conflicto armado les ha dejado a ellos y a sus familias (Caracol Radio, 2013), acciones que permiten reconocer al sujeto en su mismidad como un sujeto más allá de lo racional: "saberse es sentirse, y en ello quedan comprometidos conciencia, sentido y sensación, allí se funda el yo" (Martínez & Cubides, 2012, p. 78). Este grupo de teatro nació en el marco del proyecto "Construir un futuro para niños y niñas de Colombia" realizado en nueve instituciones Educativas del

departamento del Putumayo, dentro de ellas la de este grupo, y liderado por la Corporación Casa Amazonía. En junio de 2012 el proyecto terminó, sin embargo ya para ese momento el teatro se había hecho parte de la vida de la comunidad, por lo cual continuó agenciando procesos de formación de subjetividades políticas (Caracol Radio, 2013), como se señala en uno de sus monólogos:

[...] nací y viví en El Tigre, por alguna razón no lo había contado, en la ciudad donde me encontraba no lo había mencionado, de alguna forma creía que era mejor si no se sabía, pero un día sucedió, de alguna forma se enteraron y las preguntas empezaron: -¡Oiga!, debe ser lúgubre y tenebroso ese pueblo- entonces les hablé del río, hablé de paisajes hermosos, de atardeceres de ensueño, les hablé de amanecer en una maloka después de una toma de yajé, acompañado por cantos de la selva que reconfortan y fortalecen el espíritu, les hablé de una noche de pesca, de abundante pesca- (Santa Cruz, 2014 Min. 01:00).

Es así como la iniciativa "El tigre no es como lo pintan", de la compañía teatral Tierra Fértil, ha decidido promover en sus jóvenes nuevas formas de posicionarse frente al conflicto, resistir y construir proyectos de vida que contraríen la desesperanza y el sinsentido de la guerra, frente a la falta de espacios de recreación, de enriquecimiento cultural, en una comunidad que por décadas de conflicto armado fue estigmatizada; como lo menciona Luis Antonio Santa Cruz (Revista Sono, 2016), sus acciones iniciales se enfocaron en el teatro, pero en la medida en que fueron conociendo las historias de sus vecinos, amigos y familiares se percataron de que más allá de la estigmatización del pueblo había muchas actividades que requerían ser visibilizadas, como la fortaleza y perseverancia de quienes siguieron allí, en este aspecto se puede ver claramente que la historia de la comunidad interpeló a los propios procesos de subjetivación (Cuesta, 2005); también se identifica, según lo señalado por Martínez y Cubides (2012), que este proceso de formación política<sup>5</sup>, como capacidad instituyente, produjo un cambio en el marco que determinaba el funcionamiento de los

**"La iniciativa "El tigre no es como lo pintan", de la compañía teatral Tierra Fértil, ha decidido promover en sus jóvenes nuevas formas de posicionarse frente al conflicto, resistir y construir proyectos de vida que contraríen la desesperanza y el sinsentido de la guerra"**

5 Entendiendo como política: "una actividad colectiva reflexiva y lúcida, un proceso permanente de autoinstitución de las significaciones sociales imaginarias [...] que reivindica la imaginación radical y el poder de creación y transformación inmanente, tanto a las colectividades como a los seres humanos singulares [...] su inagotable capacidad de resistir, cuestionar y transformar el orden social instituido (Martínez & Cubides, 2012, p. 73)".

procesos en la comunidad, constituyéndose como una parte importante del "arte de lo imposible, en el que juega la imaginación, la creatividad, la sapiencia popular y la dis-utopía" (Gantiva citado por Martínez & Cubides, 2012, p. 73).

Entre otras acciones del colectivo Tierra fértil, se buscó a través de cuentos como "La Mancha negra", concientizar sobre el daño ambiental ocasionado por industrias petroleras y de generar reacciones y pensamientos alternativos; con lo que se observa, desde Martínez y Cubides (2012), un sujeto que se pregunta por su existencia y devenir, que reconoce sus necesidades, se sitúa en su presente y ello le permite repensarse en lo por-venir; y con lo cual se generan otras acciones con un importante impacto como el proceso de escritura del libro que lleva el mismo nombre de la iniciativa (El Tigre no es como lo pintan) y que busca reivindicar el potencial ecoturístico de la zona, y es a través de la literatura que se pone en marcha la capacidad de mostrar mundos que "proponen una vida mejor que la realmente existente o dan cuenta, a la manera de una radiografía, de aquello que carcome nuestra posibilidad de vivir juntos" (Ruiz & Prada, 2012, p. 57).

Otro de los resultados de esta iniciativa es la serie radial "El Tigre: historia de un pueblo olvidado" como parte de la pedagogización de un informe de memoria, producido por el Centro de Memoria Histórica (Centro de Memoria Histórica, 2016). Es más, esta iniciativa se asocia con resultados vivenciales de jóvenes que han cambiado sus expectativas de vida, son profesionales y continúan estudiando y trabajando por el mejoramiento de sus condiciones de vida y las de su comunidad (Revista Sono, 2016):

[...] y entonces me preguntaron: ¿y los jóvenes qué hacen?, deben ser sicarios los que se quedaron- fue el momento de hablar con alegría y honor, del ingeniero Amilkar, de José Luis Merino, el contador, les conté que Yesenia de doctora se había graduado y que Yerlyn Martínez era todo un abogado, decenas de jóvenes realizan estudios superiores y quinientos más intentan ser mejores (Santa Cruz, 2014 Min. 03:38)

Particularmente se evidencia una toma de conciencia histórica de la conquista de derechos ciudadanos, en este

**“De manera tal que se puede observar a través de las acciones emprendidas con la iniciativa El Tigre no es como lo pintan, la contribución con la formación de subjetividad política y con ello, la formación de ciudadanía como acto de reinención del espacio público; se demuestran procesos que configuran a los jóvenes de la inspección El Tigre como sujetos autónomos, con capacidad de tomar decisiones e intervenir en las diversas esferas de lo público”**

caso el derecho a habitar su territorio y los que se encuentran asociados a este, al igual que la lucha para ampliar el sentido de sus derechos en un entorno de libertad, solidaridad y justicia social (Herrera, 2008).

De manera tal que se puede observar a través de las acciones emprendidas con la iniciativa El Tigre no es como lo pintan, la contribución con la formación de subjetividad<sup>7</sup> política y con ello, la formación de ciudadanía como acto de reinención del espacio público; se demuestran procesos que configuran a los jóvenes de la inspección El Tigre como sujetos autónomos, con capacidad de tomar decisiones e intervenir en las diversas esferas de lo público (Herrera, 2008).

Se puede afirmar que en el proceso de esta iniciativa, cada uno de sus actores ha construido una identidad diferente, identidad que depende de las relaciones intersubjetivas y las

6 Históricamente el porcentaje de la población de Putumayo que alcanza un nivel profesional es significativamente inferior al de ciudades con similares condiciones socioeconómicas (Ministerio de Educación, 2014).

7 Se entiende aquí por subjetivación “al proceso por el cual se obtiene la constitución de un sujeto, más exactamente de una subjetividad” (Foucault citado por Jodar & Gómez, 2007, p. 384).



**“A través de la narración de su propia historia (a través de cuentos y de obras de teatro) se evalúa retrospectiva y proyectivamente el curso de la propia vida, con lo que se configura también una identidad narrativa, a través de la cual las víctimas hacen escuchar su voz en escenarios seguros ”**

luchas en las que se juega el reconocimiento de quienes toman en serio su propia historia y han construido una identidad colectiva que necesariamente precisa de su dimensión emocional: sentimientos, pasiones y miedos (Ruiz & Prada, 2012), lo cual se reafirma a través de las palabras de Santa Cruz (2014):

[...] y la gente, ¿qué hace?, ¿cuáles son sus actividades?, entonces les hablé de Tierra Fértil, tierra fértil que campesinos como don Rodolfo o don Ramiro cultivan día a día, les hablé de yuca, de plátano y arazá, de los manjares de doña Amanda, y del trabajo de cientos de campesinos que construyen país desde su humildad (Santa Cruz, 2014 Min. 04:18).

A través de la narración de su propia historia (a través de cuentos y de obras de teatro) se evalúa retrospectiva y proyectivamente el curso de la propia vida, con lo que se configura también una identidad narrativa, a través de la cual las víctimas hacen escuchar su voz en escenarios seguros (Ruiz & Prada, 2012). Como lo muestra la serie radial "El Tigre no es como lo pintan", la memoria hace parte esencial de esta iniciativa, y se hace parte de la identidad a través de su función narrativa (Ricoeur citado por Ruiz & Prada, 2012), hacer públicas las memorias involucra la capacidad de narrarlas y la narración exige significación personal de lo vivido y de lo recordado, también implica la capacidad de conmovirse ante el dolor de otros y de actuar en pro de la no repetición.

A la fecha, Colombia se encuentra en un proceso de búsqueda de paz a través de la firma de acuerdos con grupos armados como las FARC y el ELN y diversas organizaciones formales y no formales se han planteado el reto de encontrar la mejor forma de contribuir con la consecución de la anhelada paz. En dicho contexto, este tipo de iniciativas se constituyen en una experiencia digna de replicar en otras comunidades, para que a partir de la recuperación de la memoria, y la exploración de las identidades que se han construido a partir de los hechos vividos, se encuentren diferentes modos de ser en el mundo:

[...] - ¡Oiga! y a pesar de que les envían fumigaciones y sólo los recuerdan en elecciones, ¿se sienten colombianos?- Nos sentimos hermanos, nos sentimos colombianos y aunque casi siempre nos sentimos olvidados aún cantamos orgullosos el himno nacional, somos trabajo, somos paz, somos oxígeno y biodiversidad, somos verde, somos Tigre: ¡tierra que no se vende! (Santa Cruz, 2014 Min. 04:56).

Sin embargo, podría afirmarse también que este tipo de iniciativas se amoldan a los intereses neoliberales en una sociedad en la que es común el abandono del Estado a las comunidades más apartadas y desfavorecidas, como lo afirman Jodar y Gómez (2007):

[...] en las sociedades de control la autonomía personal no es la antítesis del poder político, sino un elemento fundamental para su ejercicio (Dean, 1999; Rose, 1999). Por eso, en las sociedades de control se gobierna “contando con la mayor cantidad posible de energía que para su propio gobierno aportan los gobernados mismos” (p. 388).

A pesar de ello, sigue siendo una propuesta pertinente para quienes se ven forzados a encontrar salidas sin contar con la opción de que otros vengan a solucionar sus situaciones del día a día. Frente a la utilidad de este tipo de acciones para fines particulares (o estatales), se plantea su dilema frente a la necesidad de quienes lo viven; quizá en un futuro estas iniciativas reciban el acompañamiento permanente del Estado de manera que se puedan convertir más que en iniciativas serviles a los fines de un Estado neoliberal, en iniciativas de la comunidad, en las que además se ejerce control político y se exige el adecuado accionar del Estado a través de sus diferentes entidades y apropiado uso de recursos.

Este tipo de iniciativas ayudan a proyectar el mañana de sus

actores, a través de lo que Ruiz y Prada (2012) denominan como promesa o esa posibilidad de proyectar intereses comunes y de conciliar lo individual con lo comunitario y la cual le otorga sentido a la subjetividad política y, más allá de los terceros que se vean beneficiados con estas propuestas, se debe reconocer que esta es una posibilidad para los jóvenes, en medio de esa búsqueda de un medio desesperado para existir de los desposeídos, señalada por Tenti (2007). La búsqueda de sentido individualista de la vida, ahora se torna comunitaria y ello permite interiorizar esquemas de percepción y valoración, dar sentido a hechos y acontecimientos que de otra manera son incomprensibles o incluso absurdos como la misma guerra en Colombia.

## REFERENCIAS

- Caracol Radio. (2013). El Tigre no es como lo pintan, una obra que cambia la mirada de ese municipio de Putumayo. Caracol Radio. Recuperado a partir de [http://caracol.com.co/radio/2013/08/12/en-tretenimiento/1376307840\\_949361.html](http://caracol.com.co/radio/2013/08/12/en-tretenimiento/1376307840_949361.html)
- Centro de Memoria Histórica. (2016). Serie radial: El Tigre, Memoria de un Pueblo Olvidado [Audio]. Recuperado a partir de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/centro-audiovisual/audios/serie-radial-el-tigre-memoria-de-un-pueblo-olvidado>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). 15 años de la masacre en El Tigre, Putumayo. Recuperado el 20 de octubre de 2016, a partir de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/noticias/noticias-cmh/15-anos-de-la-masacre-en-el-tigre-putumayo>
- Contravía. (2011). *La masacre de El Tigre (Putumayo): 12 años después [Video]*. Recuperado a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=h9bbsIoGVto>
- Cuesta, R. (2005). Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo. *ConCiencia Social*, (9), 17–54.
- Delgado, J. (s/f). Inspección El Tigre. Recuperado el 5 de noviembre de 2016, a partir de <http://jimydelgado87.wix.com/inspeccioneltigre#!>
- Efe. (2016, octubre 6). Hay subregistro de desapariciones forzadas en Colombia: Medicina Legal. *El Colombiano*. Recuperado a partir de <http://m.elcolombiano.com/hay-subregistro-de-desaparicio>
- nes-forzadas-en-colombia-medicina-legal-LF5117508
- Herrera, M. (2008). *Esbozos históricos sobre cultura política y formación ciudadana en Colombia: actores, sujetos y escenarios*. Foro “La formación política debe ser institucionalizada”.
- Jodar, F., & Gómez, L. (2007). Educación posdisciplinaria, formación de nuevas subjetividades y gubernamentalidad neoliberal. *Herramientas conceptuales para un análisis del presente. Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 32, 381–404.
- Las fronteras cuentan en Putumayo. (s/f). Serie Radial El Tigre No es Como Lo Pintan [Audio]. Recuperado el 5 de noviembre de 2016, a partir de <http://www.lasfronteras cuentan.gov.co/fronteras/putumayo/el-tigre-no-es-como-lo-pintan-18/>
- Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Martínez, M. C. (2006). La figura del maestro como sujeto político: el lugar de los colectivos y redes pedagógicas en su agenciamiento1. *Educere*, 10(33), 243–250.
- Ministerio de Educación. (2014). Educación superior 2014 - *Síntesis estadística departamento de Putumayo*. Recuperado a partir de <http://www.mineduca>

**“Este tipo de iniciativas ayudan a proyectar el mañana de sus actores, a través de lo que Ruiz y Prada (2012) denominan como promesa o esa posibilidad de proyectar intereses comunes y de conciliar lo individual con lo comunitario y la cual le otorga sentido a la subjetividad política ”**

cion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/arti  
cles-212352\_putumayo.pdf

Morán, M. L. (2003). Aprendizajes y espacio de la  
ciudadanía. Para un análisis cultural de las prácticas  
sociopolíticas. *Revista Íconos*, (15), 31–43.

Revista Sono. (2016). *Rueda de prensa colectivo Tierra Fértil*  
[Video]. Recuperado a partir de [https://www.you  
tube.com/watch?v=hkqsZwIkO-Q](https://www.youtube.com/watch?v=hkqsZwIkO-Q)

Ruiz, A., & Prada, M. (2012). *La formación de la subjetividad*  
*política. Propuestas y recursos para el aula*. Buenos  
Aires: Paidós.

Santa Cruz, L. A. (2014). Monólogo: El Tigre no es como lo  
pintan, presentado en el 8o Festival de Teatro “La  
máscara de José” en Orito Putumayo [Video].  
Recuperado a partir de [https://www.youtube.  
com/watch?v=DLo1W5nTO9s](https://www.youtube.com/watch?v=DLo1W5nTO9s)

Siede, I. (2007). El sentido político de la tarea docente. En  
*La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en*  
*la escuela* (pp. 232–250). Buenos Aires: Paidós.

Tenti, E. (2007). La escuela y la cuestión social. En *Ensayos*  
*de sociología de la educación* (pp. 28–95). Buenos  
Aires: Siglo XXI editores.

Unidad de Víctimas. (2016). Registro Único de Víctimas  
(RUV) | RNI - Red Nacional de Información.  
Recuperado el 11 de noviembre de 2016, a partir  
de <http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Wikipedia. (2016). Autodefensas Unidas de Colombia.  
Recuperado el 11 de noviembre de 2016, a partir  
de [https://es.wikipedia.org/wiki/Autodefen  
sas\\_Unidas\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Autodefensas_Unidas_de_Colombia)